

# Jornadas Provinciales Escuelas, Familias y Comunidad

6<sup>ta.</sup>

**JORNADA**

16 DE SEPTIEMBRE  
DE 2015



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CORDOBA

Ministerio de  
EDUCACIÓN

Secretaría de Estado de Educación  
Subsecretaría de Estado de Promoción  
de Igualdad y Calidad Educativa

# VI JORNADA ESCUELA, FAMILIAS Y COMUNIDAD

16 DE SEPTIEMBRE DE 2015

Una nueva jornada para el encuentro, para reconocernos como parte de esa trama que tejemos día a día entre la Escuela, las Familias y la Comunidad. Un tejido en permanente elaboración. Con distintas texturas, tensiones y versiones. Un tejido dinámico, inquietante, en un equilibrio siempre provisorio. Una trama que construimos entre todos y nos sostiene a cada uno. Encuentro e intercambios que recrean nuestras prácticas y el sentido de la tarea cotidiana.

Con este espíritu compartimos otro maravilloso cuento de Ítalo Calvino

## ERSILIA<sup>1</sup>

*“En Ersilia, para establecer las relaciones que rigen la vida de la ciudad, los habitantes tienden hilos entre los ángulos de las casas, blancos o negros o grises o blanquinegros según indiquen relaciones de parentesco, intercambio, autoridad, representación. Cuando los hilos son tantos que ya no se puede pasar entre medio, los habitantes se van: se desmontan las casas; quedan sólo los hilos y los soportes de los hilos.*

*Desde la ladera de un monte, acampados con sus trastos, los prófugos de Ersilia miran la maraña de los hilos tendidos y los palos que se levantan en la llanura. Y aquello es todavía la ciudad de Ersilia, y ellos no son nada.*

*Vuelven a edificar Ersilia en otra parte. Tejen con los hilos una figura similar que quisieran más complicada y al mismo tiempo más regular que la otra. Después la abandonan y se trasladan aún más lejos con sus casas.*

*Viajando así por el territorio de Ersilia encuentras las ruinas de las ciudades abandonadas, sin los muros que no duran, sin los huesos de los muertos que el viento hace rodar: telarañas de relaciones intrincadas que buscan una forma”.*



Instalación “Ciudades invisibles” Cecilia Duhau<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Ítalo Calvino (1983) ERILIA. Las ciudades y los intercambios. En *Las ciudades invisibles*. Barcelona, España: Minotauro, Barcelona. Se puede consultar en <http://narrativabreve.com/2013/11/cuento-breve-italo-calvino-ciudades-intercambios.html>

<sup>2</sup> Cecilia Duhau. Instalación “Ciudades invisibles” Centro cultural Recoleta 1998. Disponible en <http://cecilia-duhau.blogspot.com.es/2011/08/instalacion-ciudades-invisibles.html>

## UN HILO CONDUCTOR...

Para dar continuidad y articulación a las actividades de la Jornada con las demás acciones y experiencias que se desarrollan en la escuela, destacamos dos de las cuatro prioridades pedagógicas que el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba ha definido para el período 2014 -2015:

<p><b>MÁS CONFIANZA EN LAS POSIBILIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES</b></p>	<p>Cuando la escuela y la familia poseen altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, generan un efecto positivo sobre su rendimiento y su deseo de seguir aprendiendo.</p> <p>Las concepciones y representaciones que los adultos significativos (familia, docentes y otros) tienen sobre los jóvenes y niños a su cargo, impactan en sus actitudes hacia los estudiantes en el aula y en la valoración y acompañamiento que hacen de las actividades educativas en sus hogares.</p> <p>Cuanto mayor sea la comunicación entre la familia y la escuela y el involucramiento de las partes, más oportunidades habrá para que se refuercen los aprendizajes en la casa y se incentiven los comportamientos vinculados al estudio. De la misma manera, las escuelas deben preocuparse por mantener un alto nivel de interés y motivación por enseñar –expresando exigencia sin soslayar los diferentes tiempos de aprendizaje–, para generar un clima favorable que influya sobre el rendimiento y las expectativas de las familias. Se trata de un trabajo conjunto: familias y escuelas (en comunidad), por la educación de los estudiantes. Porque <b>todos son capaces, todos pueden aprender.</b></p>
<p><b>BUEN CLIMA INSTITUCIONAL QUE FAVOREZCA LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b></p>	<p>El aprendizaje, dado que se construye en el marco de las relaciones interpersonales en el contexto escolar, se ve afectado por el vínculo que mantienen entre sí directivos, docentes, familias y estudiantes.</p> <p>La calidad de los aprendizajes no sólo depende de las características del contenido a enseñar, las estrategias docentes, los recursos didácticos, las influencias del ambiente social y de la propia institución, sino también de los componentes sociales y afectivos que se ponen en juego: un buen clima institucional favorece los aprendizajes sociales y éstos mejoran los resultados académicos.</p> <p>Es necesario, entonces, revalorizar el sentido pedagógico de los acuerdos de convivencia, ya que estos habilitan espacios de aprendizaje y participación para la construcción del espacio común, regulado por normas que incluyen a todos por igual, sin desdibujar los roles y funciones de cada integrante de la comunidad educativa. El proceso de elaboración de los acuerdos de convivencia es condición indispensable para generar un ambiente favorable para el logro de los aprendizajes.</p>

Los invitamos a compartir, socializar e intercambiar lo producido en la Jornada (videos, fotos, relatos) a través del Blog del Programa ESCUELA FAMILIA y COMUNIDAD.  
<http://escuelafamiliacomunidad.blogspot.com.ar/>

Para hacerlo, enviénnos el material a: [escuelafamiliacomunidad@gmail.com](mailto:escuelafamiliacomunidad@gmail.com)

En esta ocasión, las propuestas de actividades para compartir y construir juntos no están discriminadas por niveles. Constituyen un abanico de posibilidades que permite significarlas y desarrollarlas con diversos grados de profundidad según el nivel, modalidad y las características idiosincráticas de cada comunidad. En este sentido, pueden desarrollarse según el criterio de la escuela, decidiendo qué procesos y adecuaciones debe promover en función de su proyecto, los sujetos y los contextos.

Pensando en la *diversidad*, las formas de aprender y sus prácticas es que ofrecemos estas propuestas de trabajo y los invitamos a que construyan las propias, con la expectativa de que se habilite la palabra, circulen los saberes, experiencias y emociones de todos los invitados al encuentro y que, al igual que las ondas que deja una piedra arrojada al agua, quede reverberando en ustedes, al final del día, lo vivido en la escuela.

## Algunas sugerencias para trabajar juntos

Conformen grupos mixtos en los que estén representados los chicos, las familias, los docentes...

Cada actividad plantea algunos interrogantes, ustedes tienen la libertad como grupo de elegir, mezclar entre sí las preguntas formuladas, etc. Recuerden que ustedes construyen el espacio y eligen cómo hacerlo.

### PROPUESTAS DE TRABAJO

El humorista Marcelo Rudaeff -en adelante, "Rudy"- con su modo de revelar la realidad, a través del humor, ofrece muchísimo material para disfrutar y pensar la escuela que queremos. Rudy utiliza el humor en un proceso de búsqueda de la verdad a través del absurdo. Nos hacemos eco de sus palabras cuando dice: "El humor muestra lo que uno ya sabe pero de una manera que no conocía."

Rudy publicó más de 40 libros de humor, entre los que se destacan recopilaciones de humor gráfico con Daniel Paz, con quien compartió también el premio Konex.

#### **Nota sobre los autores con los que vamos a trabajar en este documento:**

*Marcelo Daniel Rudaeff, humorista, escritor y comediante argentino más conocido por el seudónimo de Rudy, nació en Buenos Aires en 1956<sup>3</sup>. A principios de la década del '80, colaboró en la revista Hum®. Con Daniel Paz, está a cargo del chiste de tapa de Página/12 desde el inicio del diario y también hacen juntos, desde 1989, el chiste de la última página de la revista Noticias. Además, Rudy lleva más de veinticinco años como director del suplemento Sátira/12, escribe columnas humorísticas en diversos periódicos, ha participado en programas de radio, fue guionista de programas televisivos, hace shows humorísticos unipersonales. En los años '80 se desempeñó como psicoanalista.*

---

<sup>3</sup> Fuente: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Rudy\\_%28humorista%29](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Rudy_%28humorista%29)

*Daniel Paz nació en Buenos Aires a fines de 1958.<sup>4</sup> Su vocación por el humor comenzó a manifestarse en la niñez. En 5º grado de la primaria hacía una revista con chistes sobre los personajes de la escuela. A comienzos de los '70, la generación de humoristas argentinos surgida alrededor de las legendarias revistas Hortensia y Satiricón tuvo una enorme influencia en su formación. Periódicamente, ilustra la portada del diario Página 12 con sus trabajos. Fuera del país, colabora con revistas de Chile, México y EEUU. En televisión, colaboró con guiones televisivos.*

*También hizo proyectos multimedia, como el CD "Historia Argentina. De la prehistoria a la actualidad" publicado en 2002.*

## PROPUESTA 1

Algunas perlititas de Rudy y Daniel Paz, para ir entrando en calor.

"La lengua y otros problemas" por Rudy



Fuente:

<http://www.me.gov.ar/monitor/nro3/humor.htm>



Fuente:

<http://www.usuarios.sion.com/pauluk/pazfrutas.htm>



www.danielpaz.com.ar

Fuente:

<http://danielpaz.com.ar/blog/wp-content/uploads/2015/06/divorcio.jpg>



Fuente:

<http://www.blogdelhumor.com.ar/los-alumnos-superan-a-los-maestros/>



Fuente:

<http://maestrasdeinfantilaidayeli.webnode.es/fotogaleria/>



Fuente: <http://www.taringa.net/posts/arte/1003612/Daniel-Paz---Humor-Gráfico.html>

### Consigna:

¿Qué chistes, bromas, ironías podrían crear ustedes vinculados a sus experiencias personales con la escuela, la familia, los chicos, sus vínculos?

Algunas ideas para pensar, para estimular el debate y la creatividad: ¿Cuáles son las representaciones o miradas que tienen unos de otros? ¿Cómo describirían el modo de vincularse entre los integrantes de la comunidad educativa? ¿Se establecen acuerdos entre adultos y entre adultos y chicos? ¿Cómo es esa relación entre adultos y niños o adolescentes? ¿Podrían representarla a través de gráficos, viñetas, etc.? ¿Qué beneficios reporta trabajar con lo que nos resulta semejante, igual y conocido? ¿Qué beneficios reporta trabajar con lo diferente, lo nuevo, lo diverso? Lo diferente: ¿Es bueno? ¿Es malo? ¿No es ni bueno ni malo? ¿Para quién? ¿Por qué?

## PROPUESTA 2

Seguimos pensando la escuela y sus vínculos. Es por eso que, para esta actividad, ofrecemos los distinguidos y satíricos relatos de Rudy. Pueden elegir entre éstos el que más les guste, con el que más se identifiquen, el que sientan que los representa, o que les resulte viable para desarrollar sus opiniones, comentarios y conclusiones.

### 1º- "Secundario", por Rudy<sup>5</sup>

*La señorita Silvia suspiró aliviada.*

*Se acababa de despertar de un sueño en el que ella era docente, pero de secundario. En lugar de tener que conducir un aula de casi treinta infantes que la hacían temblar a cada minuto, en el sueño tenía a su cargo un aula de casi treinta adolescentes que la hacían temblar a cada segundo.*

*Intentó recordar su propia adolescencia.*

*También era rebelde, también había discusiones, los adolescentes de su época querían cambiar el mundo; los de ahora ven cómo el mundo cambia a toda velocidad.*

*-¡Eureka!- dijo la señorita Silvia-, si queremos que los chicos puedan entender lo que pasa, tenemos que hablarles de eso, explicarles, prepararlos.*

*¡Yo les voy a hablar a mis alumnos de lo que es el colegio secundario; así, cuando lleguen estarán mejor preparados!*

*La señorita Silvia se sintió actitudinalmente, conceptualmente y presencialmente feliz. Disfrutó de la caminata hasta la escuela: hacía años que no disfrutaba de ese momento.*

*-¡Y pensar que todo era tan simple se dijo.*

*Entró al aula. Los casi treinta chicos dejaron de hablar, se pusieron a gritar.*

*-¡¡¡Buenos días, Señorita!!! (O algo así, porque en el griterío era imposible percibir con claridad qué decía cada chico).*

*-Hola, chicos -dijo la señorita-, hoy vamos a hablar del secundario.*

*-¡Ay, Señor, qué lindo, nos va a hablar de cine! ¡Yo tengo un primo que actuó en varias películas, siempre hace de actor secundario- esta fue Caro.*

*-No, chicos, del secundario.*

*-Ay, Señor, qué lindo, nos va a hablar de amor! ¡Mi prima Ayelén tiene dos novios, dice que uno es el principal; y el otro, el secundario!*

*-No, Lorena, les voy a hablar del colegio secundario, donde van a ir ustedes cuando terminen la escuela.*

*-¡¡¡Yo no quiero ir al colegio secundario! -gritó Pedro- ¡quiénes se creen que son para mandarme al colegio*

*secundario? ¡¿Por qué me tratan así? ¡Yo quiero ir al colegio principal, nada de secundarios! ¡Soy ciudadano argentino*

*y tengo mis derechos!*

---

<sup>5</sup> Fuente: El Monitor de la Educación N° 19, revista del Ministerio de Educación de la Nación, diciembre 2008, página 63. Disponible en <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor19.pdf>

-Calmate, Pedro -dijo la señorita-, no es cierto que seas ciudadano argentino, porque para eso todavía sos chico; pero colegio secundario no quiere decir "de mala calidad" sino "de segundo nivel".

-¡Seño, no se haga la publicista conmigo! ¡Cuando mi mamá compra tomates en lata que no son de buena calidad, dice que son "de segundo nivel".

-¡Estamos hablando de un colegio, Pedro, no de tomates en lata!

-¡¡¡Peor, seño, peor!!! Si los tomates no están buenos, uno los regala y ya está... en cambio, si el colegio no es

bueno ¡me condenan a la más cruel ignorancia!

-Pedro, calmate, nadie te condena a nada, ni a vos ni a nadie!

-¡Esto es lo que pasa en este país, Seño. ¡Nunca condenan a nadie! ¡Por eso hay tanta corrupción. La señorita Silvia se calmó, pensando que en poco tiempo Pedro iría al colegio secundario, y ella no tendría que soportar más su eterna crítica.

-Seño, ¿los secundarios son mixtos? -preguntó la dulce Julieta.

-Sí, Juli, la mayoría son mixtos.

-Ah, no, yo no quiero ir a uno mixto!

-¡No querés que haya varones en tu aula?

-No, Seño, ¡no quiero que haya mujeres!, ¡quiero que la única mujer en todo el colegio sea yo! ¡y que todos los chicos se enamoren de mí!

La señorita Silvia sintió que sus alumnos quizás estuvieran preparados. Pero ella, no.

## 2°- "¡Porque lo dije yo!" por Rudy<sup>6</sup>

La señorita Silvia caminaba trémula hasta el aula. Esta vez sí que la tenía difícil, complicada: conceptual actitudinal y procedimentalmente complicada. Tenía que imponerse, mostrarse con autoridad, experimentar el lugar de quien da las órdenes, la que manda, frente a sus alumnos. Porque este era el tema de la fecha, y la señorita Silvia no veía posible explicarles el concepto a sus alumnos, si tenía que pedirles de rodillas, rogarles, suplicarles un poco de atención. Ella no quería que la vieran como alguien autoritaria, como alguien caprichosa, como alguien despótico... pero sí como alguien con capacidad de liderazgo. ¡Justo ella! La señorita Silvia nunca había sido mandona, ni gritona, ni agresiva. Pero tampoco había logrado de sus alumnos la atención que ella consideraba deseable como para poder transmitir conocimiento. Es que quizás ella pensaba que el conocimiento se construye de otra manera...

-¡Son hijos del rigor, -son hijos del rigor! solía decir la señorita "Martha con hache", del aula vecina, y seguía- ¡Y para los hijos del rigor, nada mejor que la presencia de su padre, el rigor! ¡Yo, a mis alumnos, les grito de tal manera que se oye en el edificio de enfrente!

- ¿Y da resultado?

- Con ellos no, pero los del edificio de enfrente cada vez que me ven pasar, se esconden.

-Mirá, Marta...

-Con hache, me llamo Martha con hache, pronuncié "Martja".

-Bueno, Martja... yo no creo que esto sirva para transmitir autoridad, más bien me parece que lo único que transmitís es miedo!

---

<sup>6</sup>Fuente. El Monitor de la Educación, revista del Ministerio de Educación de la Nación, N°20, página 63. Disponible en <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor20.pdf>

–¿Y no es lo mismo?

*La señorita Silvia pidió a su propia mente que olvidara rápidamente la imagen de la señorita Martja... para eso, nada mejor que la aparición de la imagen de la señorita Nacaridia, del cuarto B.*

*–Silvia, preciosa, vos lo que tenés que hacer es llenar a tus alumnos de culpa; decirles que si no estudian, vos te vas a enfermar de la pena, y que si se portan mal, sus padres van a perder toda la confianza depositada en ellos, y que si no aprovechan la clase les están quitando el lugar a otros niños que no tienen recursos, pero que si los tuvieran no dejarían de aprender nada de nada de lo que vos les enseñes... que Dios le da pan a quien no tiene dientes, y hamburguesas a quien no tiene ketchup.*

– ¿Te parece que eso servirá?

*–Mirá, Silvia preciosa, a los chicos quizás no sé, pero seguramente les vas a dar de comer a muchos psiquiatras, psicólogos, psicoanalistas, psicopedagogos, y todos los psicólogos que se te ocurran.*

*¿Y ahora cómo se sacaba de encima a la señorita Nacaridia, del cuarto B! Probó imaginar a sus propias maestras, pero no le sirvió. En sus tiempos de escolar, nadie cuestionaba la autoridad docente. “No estudié, señorita”, era casi lo más grave que decían sus compañeros, a la hora de interpellar. Ya sé –se dijo la señorita Silvia–, con una imagen de la directora: “La autoridad –decía gravemente la directora en la fantasía de la señorita Silvia–, se demuestra fundamentalmente en los momentos en los que la institución interactúa con la sociedad... por ejemplo, en los actos escolares... Ese día hay que sacarse fotos con los inspectores, los subsecretarios y, si fuera posible, conseguir que venga el Ministro es maravilloso. ¡Las fotos, las fotos son las que demuestran quién es cada una! ¡En casa tengo una con Sofovich, otra con Moria y otra con Susana... ¿ven que tengo autoridad?”. La señorita Silvia decidió olvidar todo. Entrar al aula con sus propios recursos, y sin amenazar, culpar ni exhibir; hablar, hablar claramente con sus alumnos. Se tenía fe.*

Creemos importante tener en cuenta que cuando hablamos, cuando educamos, cuando debatimos, cuando compartimos una charla entre pares, siempre lo hacemos desde nuestros propios supuestos y prejuicios sobre la escuela, los docentes, los padres, su función y participación. Visibilizarlos es un primer paso para establecer acuerdos entre los actores de la comunidad educativa.

### **Algunos interrogantes para ayudar a pensar y abrir el debate de ideas, que no intentan ser una guía para responder o completar. Nos preguntamos:**

¿Se puede convivir con y en la diferencia? Si se puede, ¿cómo?

¿Cómo se pueden lograr los acuerdos sin discriminar? ¿Cómo se integra al otro?

¿Es importante determinar roles y funciones de cada integrante de un grupo en una comunidad?

¿Es mejor que nos diferenciamos o que estemos todos mezclados?

Los límites ¿son necesarios? ¿Por qué?

Si son necesarios...

¿Cómo poner límites sin sentir que se rompe el vínculo?

¿Son ineludibles los acuerdos para lograr una buena convivencia?

¿Cómo se podrían armar dichos acuerdos?

Estarían allí presentes aspectos tales como:

¿Cuáles son las funciones de los docentes? ¿De los padres?

¿El límite ayuda, entorpece, sirve?

¿Cuáles son los fantasmas con los que luchamos todos los días, nuestros prejuicios?

¿Qué escuela queremos?

¿Cómo es la cuestión de la autoridad, hoy?

¿Qué se entiende por autoridad?

¿Cómo se logra un buen clima institucional? ¿De qué y de quiénes depende?

¿Qué estoy dispuesto a ofrecer y qué a renunciar para un bien colectivo que es el de mi comunidad escolar?

¿Qué necesito de los otros y qué pueden necesitar los otros de mí?

**Esta actividad puede enriquecerse si la complementamos con algunas de las propuestas para las Jornadas anteriores:**

De Graciela Montes: El cuento de "Marvin" (Módulo 4)

De Graciela Montes: "El problema de Carmela". (Módulo 3)

DE Rudy: "La discriminación". (Módulo 3)

De Luis Pescetti: "Deme otro". (Módulo 4)

De Pollock. Pintura:(Módulo 5)

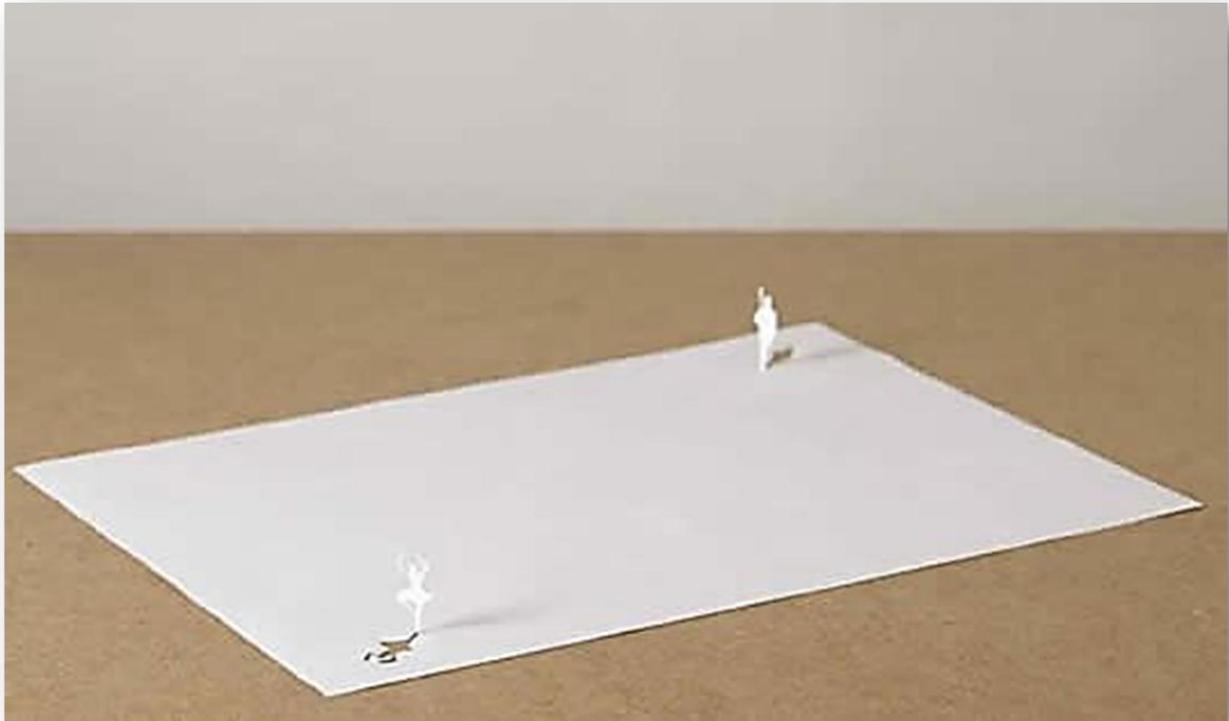
De Ema Wolf: "El señor Lanari". (Módulo 4)

De Rudy: "Los límites". (Módulo 3)

### PROPUESTA 3

A continuación, para disfrutar y pensar, les ofrecemos una fotografía de Peter Callesen.

“The impossible Meeting” (2005)



#### **Consigna:**

Sobre la foto se realizará una técnica llamada: “intervención”

Miren la foto y deliberen en grupo sobre cómo resolver la situación planteada en la fotografía para lograr un posible encuentro. Elijan entre todos un modo de intervenir la fotografía para acortar la distancia. Colgarla en la pared del aula como regalo del grupo.

“... si hay algún tipo de porvenir en relación a la educación, aquí está la clave: cómo articular el grupo con la necesaria atención a los tiempos particulares; cómo generar un ambiente de trabajo abocado a la resolución de dificultades en un mundo librado al vértigo de lo inconsistente (...) cómo hacer del acto educativo la llamada que a cada uno aguarda desde el inicio de las voces de los hombres.”<sup>7</sup>

Violeta Núñez

---

<sup>7</sup> Fuente: <http://es.scribd.com/doc/53199773/Pedagogia-social-V-Nunez#scribd>

## RECORDANDO LAS ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LA JORNADA

- Con el propósito de que la **participación** sea la nota distintiva en los diferentes momentos (planificación, desarrollo y evaluación) de esta iniciativa, es deseable que para organizar la Jornada se convoque a diferentes actores vinculados a la escuela y a la comunidad de pertenencia. Así, se podrá **conformar una Comisión o Mesa de trabajo** integrada –según el Nivel Educativo- por el equipo directivo, docentes, preceptores, representantes de las familias, de los estudiantes, de los egresados. A dicha Comisión debieran sumarse también otros actores escolares, tales como miembros del Centro de Estudiantes, el coordinador del Centro de Actividades Infantiles (CAI) o Juveniles (CAJ), bibliotecarios, ayudantes técnicos, coordinadores de curso, tutores, maestros de apoyo -entre otros- así como representantes de las organizaciones de la comunidad cercanas a la escuela y otros referentes significativos del entorno escolar (vecinos, periodistas, artistas, etc.).

- Para el desarrollo de la Jornada, podrá preverse la **constitución de agrupamientos** de dos o más escuelas del barrio, localidad, comuna, paraje, zona, que decidan reunirse para **compartir tiempos, espacios y actividades**.

- La Jornada podrá desarrollarse –atendiendo a las actividades que se hayan previsto y al número de participantes que se estime- en **distintos lugares de la escuela, o en otros espacios de la comunidad** (plaza, clubes, sedes de organizaciones cercanas, etc.), con resguardo de la mayor accesibilidad y seguridad posible para todos los que deseen participar.

- A los fines de asegurar la mayor convocatoria posible y una participación informada, será apropiado conformar una **Comisión de Promoción y Difusión de la Jornada** que dé a conocer a las familias y a la comunidad los objetivos de la iniciativa, las actividades previstas, el lugar, fecha y horario de realización, los materiales con los que, eventualmente, los participantes deberán concurrir a la Jornada. Para ello, se podrán utilizar diversos medios y soportes: cartelera, afiches callejeros, pasacalles, mails, notas, folletos, volantes, radio callejera; publicación en boletines o revistas barriales, avisos en radios comunitarias de la localidad, redes sociales, blog de la escuela, etc.

- Tanto para la planificación como para el desarrollo de la Jornada resultará oportuna la **relectura de documentos que permitan resignificar interrogantes y construir respuestas**; tal es el caso de:

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa. Programa de Asistencia Técnica Escuela Comunidad (2009). *Familias, escuela y comunidad: vínculos educativos*. Disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA//publicaciones/familia%20escuela.rar>

- Se sugiere **recuperar, para orientar o alimentar el debate**, las consideraciones acerca de:

- *Las nuevas configuraciones familiares* (Diseño Curricular de la Educación Inicial, pp. 14-15; Encuadre General de la Educación Secundaria, pp. 11-12).
- *Escuela – familias: vínculos posibles* (Diseño Curricular de la Educación Inicial, pp. 15-16; Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp.10-11).
- *La escuela en la trama de la comunidad* ((Diseño Curricular de la Educación Inicial, pp-35-36).

- Con el propósito de que la Jornada no constituya un simple evento, sino instancia de un proceso más amplio, extendido en el tiempo, se podrán realizar **acciones y actividades previas de sensibilización** y también otras **preparatorias de la Jornada** (por ejemplo, encuestas, entrevistas, registros fílmicos y/o fotográficos, recolección de objetos significativos, relevamiento de problemáticas, selección de lecturas posibles según criterios consensuados, etc.). Del mismo modo y con la misma finalidad, sería deseable **que las conclusiones y producciones que surjan de la Jornada puedan ser retomadas posteriormente en distintas actividades institucionales y/o áulicas**, como insumos que se recuperarán y profundizarán en las próximas Jornadas que se realicen.

- En Educación Secundaria, la modalidad organizativa podrá ser la que caracteriza a las **Jornadas de profundización temática**: instancias de trabajo escolar colectivas en las que distintas perspectivas aportan a la problematización y comprensión de un tema de relevancia social contemporánea. El contacto con fuentes documentales diversas, la participación de personas de la comunidad extraescolar, la lectura de imágenes u obras de arte y la producción en sus distintas posibilidades podrán ser, entre otras, las actividades a realizar. Para el cierre de la Jornada, se podrán planificar galerías de producciones, paneles temáticos, mesas de debate, plenarios, murales colectivos, etc.

- Será importante prever alguna **modalidad y/o instrumento de evaluación de la Jornada** que permita recuperar testimonios, apreciaciones, valoraciones y sugerencias de los participantes.

---

**GOBIERNO DE CÓRDOBA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN**  
**SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD**  
**EDUCATIVA**

**Equipo técnico del Programa Escuela, Familias y Comunidad**

Viviana Di Luciano  
Cristina Garcia Faure  
Pilar Piñeiro

**Diseño Gráfico:**

Fabio Viale



## **AUTORIDADES**

Gobernador de la Provincia de Córdoba  
**Dr. José Manuel De la Sota**

Vicegobernadora de la Provincia de Córdoba  
**Cra. Alicia Mónica Pregno**

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba  
**Prof. Walter Mario Grahovac**

Secretaria de Estado de Educación  
**Prof. Delia María Provinciali**

Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad  
Educativa  
**Dr. Horacio Ademar Ferreyra**

Directora General de Educación Inicial y Primaria  
**Prof. Edith Galera Pizzo**

Director General de Educación Secundaria  
**Prof. Juan José Giménez**

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional  
**Ing. Domingo Aríngoli**

Director General de Educación Superior  
**Mgtr. Santiago Lucero**

Director General de Institutos Privados de Enseñanza  
**Prof. Hugo Zanet**

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos  
**Prof. Carlos Brene**

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación  
Educativa  
**Lic. Nicolás De Mori**